

MANUEL DE PINYES

Ce manuel est destiné aux castellers de pinyes.

Il a deux objectifs :

- D'une part, il vise à être une première approche du monde des castells pour les castellers de pinya novices. Dans ce manuel, vous trouverez des informations sur le rôle de la pinya, des considérations sur la sécurité lors de la participation à une pinya, ainsi qu'une liste des différentes positions qui existent.
- D'autre part, il fournit aux castellers plus expérimentés des détails techniques sur chaque position, des conseils pour les travailler, ainsi que des particularités et des différences propres à chaque structure.

Ce manuel est une traduction du *Manual de Pinyes* des Castellers de l'Alt Maresme, accessible via ce lien :

https://castellersaltmaresme.cat/wp-content/uploads/2015/11/files_Manual_de_pinyes.pdf

Traduit par les Castellers de Paris.

Considérations de base :.....	5
<u>Qu'est-ce que la pinya ?</u>	5
<u>Fonctions :</u>	5
<u>Rengles :</u>	5
<u>Sécurité</u>	7
<u>Aspects généraux :</u>	7
<u>Mettre la faixa :</u>	8
<u>Comment entrer dans la pinya (la base) :</u>	8
<u>En cas de chute :</u>	11
Positions.....	12
<u>Baix</u>	13
<u>Crossa</u>	13
<u>Contrafort</u>	13
<u>Agulla</u>	14
<u>Premières Mains</u>	14
<u>Deuxièmes Mains</u>	14
<u>Troisièmes Mains et suivantes</u>	15
<u>Latéraux</u>	15
<u>Deuxièmes latéraux</u>	15
<u>Latéraux agulla</u>	15
<u>Vents</u>	15
<u>Diagonaux</u>	16
<u>Falques</u>	16
<u>Taps</u>	16
<u>Tapa-taps</u>	16
<u>Cordon de sécurité</u>	16
Montage de la pinya.....	18
<u>“Baixos s’attrapent”</u>	18
<u>“Contreforts se rapprochent”</u>	18
<u>“Premières mains s’attrapent”</u>	19
<u>“Agulles prêtes... agulles, on rentre”</u>	19
<u>“Crosses prêtes... crosses, on rentre”</u>	19
<u>“Premiers laterals... falquent les crosses”</u>	19
<u>“Premiers vents”</u>	19
<u>“Deuxièmes mains, deuxièmes latéraux, deuxièmes vents...”</u>	19
<u>Taps</u>	20
<u>“Troisième cordon, quatrième cordon...”</u>	20
<u>“Reste de la pinya”</u>	20
Particularités des structures.....	21
<u>Structures de base</u>	21
<u>Trois</u>	21
<u>Quatre</u>	22
<u>Piliers</u>	22

<u>Tour.....</u>	<u>22</u>
<u>Structures avec pilier (ou agulla).....</u>	<u>23</u>
<u>Trois avec pilier, quatre avec pilier.....</u>	<u>23</u>
<u>Castells composés.....</u>	<u>23</u>
<u>Cinq, sept, neuf.....</u>	<u>23</u>
<u>Castells per sota (par dessous).....</u>	<u>24</u>
<u>Bibliografia.....</u>	<u>26</u>

Considérations de base :

Qu'est-ce que la pinya ?

La pinya est la base de tout castell. Elle renforce les étages des baixos et des segons. C'est le premier étage des castells, celui qui est en contact avec le sol. Lorsqu'elle supporte une ou plusieurs structures supérieures (folre et manilles), elle est appelée soca.

Fonctions :

La pinya remplit plusieurs fonctions :

1. C'est une structure de soutien pour les étages des baixos et des segons. La pinya est conçue comme une série de lignes de force qui doivent supporter le poids et amortir les secousses qui descendent du castell, afin d'éviter qu'il ne s'ouvre ou ne se déforme.
2. Elle sert de matelas de sécurité en cas de chute éventuelle de la structure, empêchant les castellers de tomber directement au sol et amortissant la chute. Des études ont montré qu'une pinya correctement construite peut absorber plus de 60% de l'énergie d'une chute.
3. Une bonne pinya a également un effet psychologique considérable sur les castellers eux-mêmes et surtout sur les enfants, car elle leur donne confiance pendant la construction du castell.

Rengles :

Dans la pinya, les rengles sont les lignes de force constituées de plusieurs castellers qui soutiennent avec leur poitrine et leurs bras les castellers situés juste devant eux.

Ainsi, on parle des premières mains, des deuxièmes mains, qui se placent immédiatement derrière les premières, des troisièmes mains, des quatrièmes mains, etc. De même, derrière le premier vent se trouvent le deuxième vent, le troisième vent, le quatrième vent, etc. Et après le premier latéral viennent le deuxième latéral, le troisième latéral, etc.

Les lignes de castellers qui se forment en ligne droite derrière chaque pilier (à partir des premières mains) sont appelées creus (croix) ou rengles (lignes). Les lignes de castellers qui naissent de la disposition des vents et des laterals sont également appelées rengles (ligne de vents ou demi-croix, ligne de latéraux). D'autre part, les espaces entre les différentes creus et rengles sont appelés formatgets (petits fromages). Ces espaces sont remplis, de manière concentrique, par différents castellers qui cherchent à compacter au maximum la pinya sans laisser de trou.

Chaque cercle concentrique formé par les castellers de la pinya est appelé cordó (cordon). Ainsi, les premiers de chaque ligne sont le premier cordon, les seconds sont le deuxième cordon, et ainsi de suite.

Sécurité

Aspects généraux :

- Le mocador.

- En plus d'être un élément typique de la tenue des castellers, il protège contre les petites éraflures ou les cheveux qui peuvent tomber sur le visage. On peut également l'attacher autour des poignets pour donner un appui aux mains de derrière ou comme une pression supplémentaire pour protéger les articulations.

- Éviter les objets susceptibles de blesser soi-même ou les autres.

- Les lunettes et les montres sont les plus dangereux, mais ne pas oublier non plus les boucles d'oreilles, les bracelets, les pendentifs volumineux ou avec des chaînes résistantes.
- Faire également attention aux accessoires dans les cheveux (pincés, barrettes...), en évitant ceux qui pourraient s'enfoncer ou causer des blessures à soi-même ou aux coéquipiers.
- Il est également recommandé de ne pas porter d'objets dans les poches.

- Tenir compte de ses caractéristiques physiques.

- Il faut trouver l'endroit le plus approprié à soi. Cette tâche est généralement effectuée par la tècnica (équipe technique). Cependant, lorsqu'on occupe des cordons qui ne sont pas chantés de manière personnalisée ou que l'on participe aux pinyes d'autres collas, il faut trouver l'endroit le plus adapté en fonction de sa taille ou de la position qu'on a l'habitude d'occuper.
- Lorsque l'on participe à la pinya d'une autre colla, on cherche une position appropriée en fonction de nos caractéristiques, car il arrive qu'il reste des têtes non protégées (si un grand casteller est positionné derrière un petit) ou des trous si la pinya n'est pas correctement organisée. Si nécessaire, la pinya peut être réorganisée une fois que tout le monde y est placé. Si besoin, on demande aux castellers déjà placés dans la pinya de nous laisser passer pour se placer devant.
- Si on ne trouve pas de position appropriée, on peut occuper le cordon de sécurité ou aider le tronc à monter en faisant l'escaleta.

- Entrer au bon moment, et doucement.

- Entrer au moment indiqué par le cap de colla/pinyes (également pour les piliers) sans exercer de pression au début.
- La pression doit augmenter progressivement au fur et à mesure que le tronc et la pinya prennent du poids, et elle doit être maximale lors du déchargement du castell.
- Si on exerce déjà une pression en entrant dans la pinya, il est probable que la celle-ci se déforme.

- Être attentif à la construction du castell.

- Faire attention aux indications de la personne qui chante le castell. Ne parler seulement si c'est nécessaire, et faire attention à ne pas transmettre d'anxiété aux coéquipiers.

○ **Ne jamais regarder le castell !**

● Les castellers du tronc doivent respecter ceux de la pinya.

- Monter avec délicatesse. Cela permettra de ne pas déstabiliser la pinya et d'éviter des souffrances inutiles.
- Lors de la célébration du castell, souviens-toi que les personnes de la pinya peuvent recevoir des impacts.
- Si c'est un castell avec folre, éviter autant que possible que le folre s'enfonce sur la pinya (aussi bien en cas de chute du tronc que lors de la célébration du castell).

Mettre la faixa :

1. La faixa doit avoir une longueur qui permet de l'enrouler 3 ou 4 fois autour de la taille.
2. S'enrouler dedans en couvrant la zone allant de la région du pubis à l'extrémité inférieure du sternum.
3. Pour qu'elle produise son effet, la faixa doit exercer une certaine pression sur l'abdomen pour stabiliser le tronc, mais doit permettre de respirer normalement.

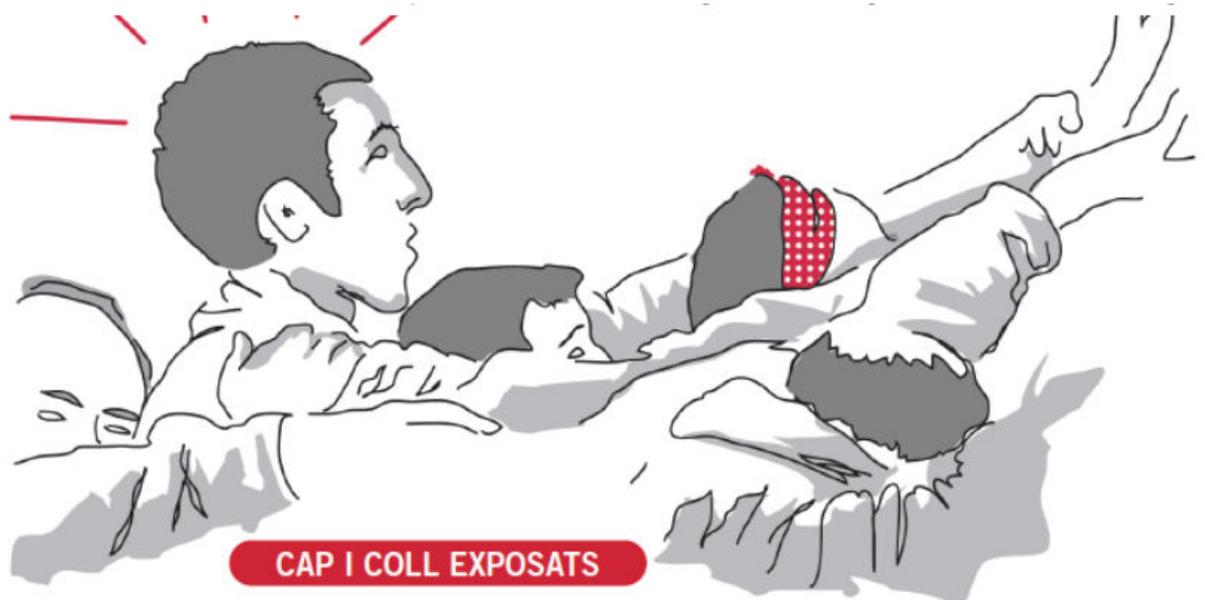
Comment entrer dans la pinya (la base) :

1. La pinya doit être organisée selon la taille.

- Les plus grands à l'intérieur. Ne pas se placer derrière une personne plus petite que soi, car sa tête sera exposée aux impacts et aux mouvements brusques.
- Compenser les petites différences en fléchissant légèrement les genoux pour être à la bonne hauteur.
- Il est très important d'être bien aligné (l'un derrière l'autre, en direction du centre du castell). Si on nous demande de donner du soutien (pit), et que la ligne n'est pas droite, la force exercée risque de déformer la pinya.

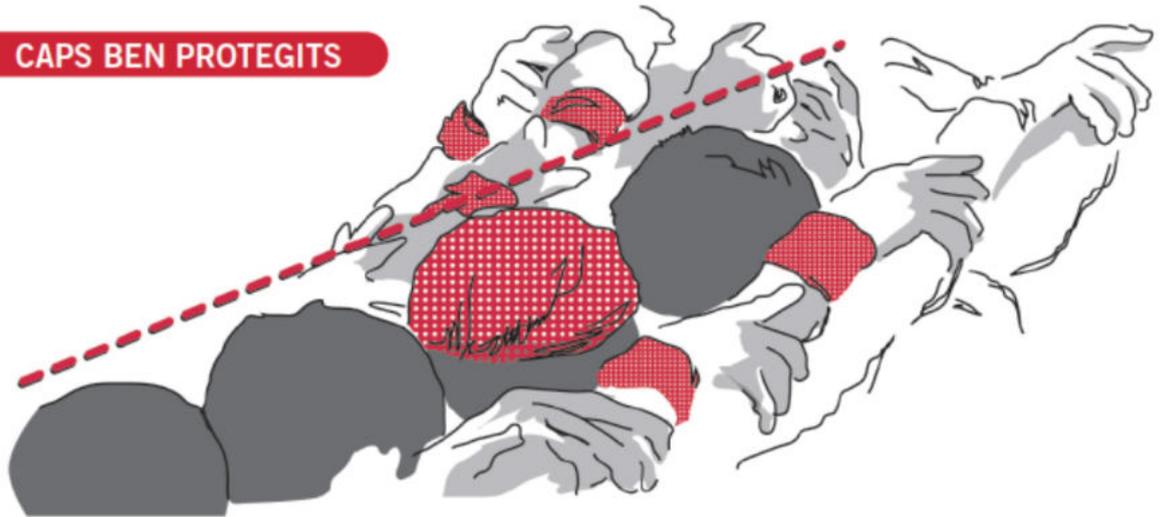
2. Bien positionner sa tête.

- Le cou doit être légèrement fléchi (le menton se rapprochant de la poitrine), car c'est la position qui présente le moins de risques de blessure à la colonne vertébrale.
- Fléchir plus ou moins les genoux pour ajuster sa hauteur et permettre que le front repose sur la nuque du compagnon de devant, et que ton cou soit correctement fléchi.
- Si ce n'est pas possible de le poser sur la nuque, la placer à côté de son cou ou trouver un trou ou un endroit où la tête puisse être bien stable. Si il n'est pas possible de garder la tête bien droite (en regardant vers le centre de la nuque), il vaut mieux la tourner d'un côté.
- Veiller à garder le nez dégagé et la bouche fermée, avec les dents serrées, pour éviter de te cogner le nez ou de mordre ta langue en cas de chute.



3. Placer un pied légèrement en avant de l'autre et garde le corps vertical.
 - Bien qu'il ne faut pas être penché en avant, il est préférable d'avoir le dos légèrement courbé, comme si tu rentrais le ventre en abaissant la poitrine (faire la tortue). Cela assure une meilleure résistance de la colonne vertébrale.
4. Fléchir légèrement les genoux.
 - Les genoux doivent être déverrouillés. Cela permet de mieux ajuster les hauteurs et, surtout, permet d'amortir l'impact en cas de chute.
5. Placer les bras au-dessus de ceux du compagnon devant soi.
 - Si la pinya est bien organisée par taille, chaque casteller devrait pouvoir placer les bras au-dessus des épaules du casteller de devant et les coller à sa nuque. C'est l'un des systèmes les plus efficaces et importants pour limiter les mouvements brusques de sa tête en cas de chute. Plus les bras sont près de la tête, plus celle-ci sera protégée.
 - Bien qu'il puisse être utile de placer les bras en dessous dans certains cas spécifiques, comme dans le folre, du point de vue de la sécurité, il n'est pas acceptable de passer les bras en dessous en cherchant le dos du casteller suivant, car cela expose sérieusement son cou.
 - Exige que le compagnon derrière toi place aussi ses bras au-dessus de tes épaules pour protéger également ton cou.
 - Attraper fermement les bras de la personne devant. Sinon, la pinya n'est pas aussi solide et en cas d'impact, il est probable que les bras bougent et exposent les cous.

CAPS BEN PROTEGITS



6. Hausser les épaules en maintenant une tension musculaire.
 - Si les épaules sont relevées, le cou sera mieux protégé.
 - Une musculature tendue est la meilleure protection pour la colonne vertébrale. Maintenir une tension constante dans les muscles du cou pendant tout le castell et l'augmenter si on sent que le castell peut tomber.

7. NE JAMAIS REGARDER EN HAUT !
 - Garder la tête toujours en bonne position est la meilleure façon de prévenir les blessures.
 - Bien qu'on pourrait croire que, en cas de chute, on pourrait se replacer correctement, l'expérience montre que ce n'est pas toujours possible de le faire à temps.

8. Ne pas laisser de trous.
 - Il faut construire la pinya de manière à ce qu'il n'y ait pas d'espace entre les castellers qui la composent. Cela affaiblit la structure et pourrait causer des blessures en cas de chute.
 - Lorsque tu fais office de tap, il doit y avoir une force exercée dans ton dos par d'autres castellers, qui doivent couvrir ta tête avec leurs bras.

En cas de chute :

1. Augmenter la tension musculaire du cou et des bras.
 - Étant donné que la principale protection de notre squelette est la musculature, augmenter sa tension musculaire est le meilleur moyen de réduire les conséquences des impacts.
2. Pousse la poitrine en avant.
 - L'accumulation de poids à certains endroits de la pinya, due à la chute, peut la faire céder. Cela peut non seulement faire tomber quelqu'un au sol, mais aussi provoquer une mauvaise posture des castellers qui restent avec du poids sur leurs têtes et leurs épaules, ce qui peut entraîner des blessures.
 - Pour éviter cela, il faut pousser la poitrine en avant pour rendre la pinya plus solide. Il va sans dire que cela est particulièrement important dans les castells avec folre, où le nombre de personnes pouvant se retrouver sur la pinya est beaucoup plus élevé.
3. Ne te baisse pas pour éviter le poids sur la tête.
 - Baisse-toi seulement si tu te retrouves dans une position très inconfortable et que tu as vraiment mal au cou.
 - Si ce n'est pas le cas, ne te baisse pas, car cela obligerait les autres à supporter le poids des personnes tombées sur la pinya, en exerçant une pression supplémentaire sur leurs cous.

Positions



PINYA DE TORRE

- | | |
|--|---|
|  Agulla |  Vent |
|  Baix |  Lateral |
|  Crossa |  Mans |

Baix

Il ne doit pas être trop grand, et il doit être fort.

C'est le casteller qui se trouve en dessous de toute la structure, sa fonction principale est de soutenir le poids du castell, aidé par toute la pinya.

Il est important qu'il s'enfaixe bien et qu'il maintienne le dos droit, et qu'il ait les jambes légèrement écartées et légèrement fléchies pour éviter les blessures, suffisamment pour que le contrefort, les crosses et l'agulla puissent placer leurs pieds dans la position qui convient.

Il appuie ses bras sur les épaules des crosses.

Il attrape les bras des baixos voisins avec ses mains.

Crossa

Elle doit être forte, résistante, et prendre peu de place.

Ce sont les castellers qui se positionnent sous les aisselles du baix, leurs fonctions sont :

- supporter une partie du poids de la structure,
- empêcher que le baix ne se déplace latéralement et le soutenir avec leurs genoux.

Pour bien accomplir sa tâche, elle se place face au baix, mettant son épaule sous l'aisselle du baix. Elle doit maintenir le dos droit, coller sa poitrine aux côtes du baix pour le protéger, et l'intérieur du genou de la jambe du centre du castell doit bloquer le genou du baix. Dans le cas de la crossa droite, c'est la jambe droite.

Ici, les crosses soutiennent correctement le baix PHOTO

En passant un bras sous l'aisselle du contrefort, elle tient la faixa de ce dernier avec sa main. Avec l'autre bras, elle attrape également la faixa de l'agulla.

Elles doivent faire attention en entrant dans le castell pour éviter de déséquilibrer la structure, en entrant en même temps et en se touchant dos à dos (Crosses prêtes, crosses on rentre).

Ici, les crosses ne soutiennent PAS correctement le baix PHOTO

Contrafort

Il doit être plus grand que le baix (pour pouvoir lui donner de la poitrine), mince et fort.

C'est le casteller qui se positionne derrière le baix.

Ses fonctions consistent à empêcher que le baix se déplace en avant ou en arrière, s'accroupisse ou s'effondre, et à protéger son dos, tout en maintenant les dimensions du castell pendant l'entrée des agulles et des crosses lorsque l'on ferme la pinya.

Il place une jambe et un pied entre ceux du baix pour éviter qu'il ne s'assoie.

Le buste bien plat, contre le dos du baix.

Avec les mains, il attrape les faixes des crosses (ou les met devant la poitrine du baix s'il n'y a pas de crosses).

Lors du montage de la pinya du castell, il incombe au contrafort de maintenir les dimensions auxquelles les baixos se sont alignés.

Agulla

Il doit être grand et mince.

C'est le casteller qui se positionne à l'intérieur de la pinya face à face avec le baix.

Ses fonctions consistent à soutenir les genoux du segon pour l'empêcher de s'agenouiller, à maintenir les dimensions intérieures, à empêcher que le baix n'entre au milieu du castell, ainsi qu'à assurer la communication entre le baix et le reste de la pinya (ce sont les seuls à pouvoir parler à l'intérieur d'une pinya, en donnant des ordres courts et directs).

Il signale les incidents et l'évolution du castell.

Comme les crosses, ils doivent faire attention en entrant pour ne pas déplacer les baixos et ainsi défaire les dimensions. Ils entrent en s'accroupissant, du côté droit de leur baix. Ils se déplacent latéralement et montent les mains en l'air, dos contre dos tous ensemble. (Agulles preparades - agulles dins).

Pour faire leur travail, ils doivent placer leurs mains sur les genoux du segon en appuyant vers le haut, croisant les avant-bras et pinçant les vêtements, de manière à rapprocher les genoux ; leur dos doit être droit et appuyé sur les autres agulles pour maintenir les formes internes et également contre la poitrine du baix pour le maintenir en place, avec une jambe légèrement en avant de l'autre pour aider à exercer une meilleure force.

En cas de chute, ils doivent fléchir la tête sous les mains croisées en créant une tension entre les bras et la tête. Ne pas regarder vers le haut !

Premières Mains

Elles doivent être grandes et fortes.

Elles se placent derrière le contrafort et empêchent celui-ci de reculer.

En fermant la pinya, elles aident à maintenir les dimensions près du contrafort.

Elles évitent que le segon s'assoie. Elles attrapent ses fesses avec les mains. Les pouces doivent pointer vers le centre et, si possible, se toucher. Cela évite les glissements en cas de charge importante.

Une jambe doit être avancée par rapport à l'autre, ce qui lui permet d'augmenter ou de diminuer la pression de la poitrine qu'elle doit transmettre au contrafort.

La force doit toujours aller vers le haut. En cas de chute, la tête doit rester protégée entre les bras sans regarder vers le haut.

Deuxièmes Mains

Elles se placent derrière les premières mains en tenant leurs poignets.

Leur fonction principale est d'aider les premières mains à soutenir le segon, mais elles veillent également à ce que la rengla soit droite et ne donne pas trop de poitrine.

Il est également bon qu'elles touchent les premières mains, aussi bien au niveau des pieds que de la poitrine, surtout lors de castells réduits ou si leur taille et qu'elles doivent travailler sur la pointe des pieds.

Leur position doit être droite, sans s'appuyer sur les premières mains, et elles doivent protéger le cou des premières mains avec leurs bras. Si elles sont trop petites pour attraper les poignets des premières mains, elles peuvent attraper plus bas sur le bras pour faire de la force vers le haut, et non tirer les premières mains en arrière.

Troisièmes Mains et suivantes

Elles se placent alignées avec les premières mains. Leur position est similaire à celle des deuxièmes mains, en protégeant la tête de la personne devant avec leurs bras. Plus elles se trouvent en arrière, moins elles ont besoin de force dans les bras et plus elles doivent mettre de la poitrine.

Latéraux

Ils doivent être grands et forts.

Ils s'assurent que le segon ne se déplace pas latéralement dans leur direction. S'il se dirige vers eux, ils le repoussent jusqu'à le laisser vertical. Leur position est la suivante :

- La jambe intérieure entre les jambes de la crossa, pour la bloquer et l'empêcher de s'asseoir. Dans le cas du latéral droit, la jambe droite, et la jambe gauche dans l'autre cas. Si le latéral est trop petit, il peut se mettre sur la pointe des pieds pour pouvoir attraper plus haut sur la jambe du segon.
- La taille, le tronc et le bras en contact avec le lateral du segon d'à côté.
- Les mains en forme de "V" saisissant la cuisse du segon, idéalement à la même hauteur que le latéral de l'autre côté du segon.

La main dominante est placée légèrement au-dessus de la jambe. L'autre main forme un deuxième "V" en dessous de la première. La force va vers le haut.

En cas de chute, il doit cacher sa tête entre ses bras autant que possible. Il doit la maintenir soutenue par le front ou par l'os des joues sur le bras s'il ne peut pas la maintenir droite.

Deuxièmes latéraux

Les deuxièmes latéraux saisissent les coudes ou avant-bras des premiers latéraux et leur donnent de la pression. Une des mains doit passer derrière le cou du premier latéral pour aller chercher son bras.

Latéraux agulla

Lorsque le segon soutenu par le latéral n'a pas d'agulla (dans les castells avec une agulla au milieu, par exemple), c'est le latéral qui assure aussi le rôle de l'agulla. La main intérieure du castell est placée sous le genou et pousse pour l'empêcher de s'agenouiller. Par exemple, le latéral à droite du segon doit faire agulla avec sa main droite.

Dans la tour, il est recommandé qu'il attrape le genou le plus éloigné et exerce une pression vers lui et vers le haut.

Vents

Les vents (ou daus ou mà-i-mà) se placent au milieu des deux premiers latéraux, entre deux segons. Lorsqu'ils entrent, ils doivent évaluer s'ils sont suffisamment près du castell et en plus, ils sont responsables de vérifier que les latéraux sont bien positionnés. Exceptionnellement, dans les castells avec une agulla, ils entrent avant les premiers latéraux.

La position de base des vents est avec les bras bien ouverts et en saisissant la jambe des segons. En principe, ils doivent saisir le plus haut possible, en tenant toujours compte des

préférences du segon et de la hauteur à laquelle l'autre vent saisit (jamais au-dessus des mains des latéraux).

La principale fonction des vents est d'empêcher le castell de s'incliner et que les rengles se rapprochent. Ils exercent également une pression sur les premiers latéraux, car les deuxièmes latéraux n'y parviennent pas complètement.

C'est l'une des positions les plus exposées de la pinya. Pour des raisons de sécurité, il doit soutenir sa tête avec son bras.

Diagonaux

Dans certains castells où l'angle ouvert entre les rengles est plus grand que dans les castells de base (comme les piliers et les tours, par exemple), on remplit l'espace en plaçant des diagonaux entre les latéraux et la rengle de mans. Ils doivent être grands et minces pour pouvoir soutenir le segon sans gêner le latéral.

Les premiers diagonaux attrapent le bras du latéral et de la première main d'à côté. Les diagonaux des cordons suivants aident le premier diagonal.

Falques

Dans les castells où les mains les plus hautes (vents et angles) sont très hautes et seraient éloignées du noyau, on occupe l'espace entre le vent/angle et le noyau avec une falca. Les falques doivent être petites et solides, elles doivent entrer droites, la tête baissée et les bras collés au corps.

Taps

Les taps se placent de chaque côté des rengles de mans. La position de base est d'entrer la tête baissée et les bras collés au corps. Leur fonction est d'empêcher les rengles de mans de se tordre. C'est pourquoi ils doivent toujours entrer un de chaque côté de la rengle, sinon elles se tordront.

Tapa-taps

Ils se placent derrière les taps, les bras sur les latéraux et la rengle de mans, sans exercer de pression pour ne pas gêner le travail des latéraux et des mains. Leur fonction est de protéger les taps au cas où ils seraient exposés. À partir de chaque tapa-taps, une nouvelle rengle commence.

Cordon de sécurité

Le dernier cordon est formé par les castellers qui ferment la pinya. C'est le cordon le plus important en termes de sécurité de la pinya.

Il faut que des membres de la colla s'y placent, formés et attentifs à leur tâche, et non pas des personnes du public. Laissez-les passer devant.

Ils entourent le castell, en veillant à ce que personne ne tombe par terre. Leur position de base est de faire pression avec les bras tendus. Ce sont les seuls qui doivent regarder le castell pendant toute l'exécution.

En cas de chute, ils doivent être attentifs à ce qu'aucun casteller ne puisse être propulsé ou rouler, évitant qu'il ne tombe par terre.

Ils sont essentiels dans les pinyes réduites.

Montage de la pinya

Le montage de la pinya est un processus complexe qui doit être effectué de manière calme et organisée, en respectant les temps.

Il commence par l'un des responsables des pinyes qui chante la position de chaque casteller dans la pinya. Lors des représentations et lors de certains entraînements avant une représentation importante, le responsable des pinyes apporte un plan avec la position de chaque casteller. Lorsque cela est possible, ces plans seront affichés afin que nous puissions les consulter avant et connaître notre position pour nous placer à notre place.

Lorsque le plan de la pinya est préparé à l'avance, le responsable des pinyes se place au centre de la construction et chante les castellers qui occupent chaque position, rangée par rangée. Lorsque ce n'est pas le cas, le responsable des pinyes cherche les personnes disponibles position par position.

Une fois notre position chantée, il est important que nous nous rendions rapidement à notre place. De cette façon, il sera plus facile de repérer les espaces vides à remplir ultérieurement. Si nous connaissons déjà notre position sur le plan, nous nous rendons directement à notre place sans attendre qu'elle nous soit chantée, afin de faciliter le montage.

S'il n'y a pas de plan préparé et que nous savons que nous occupons habituellement une position spécifique dans une construction donnée, nous l'occupons sans attendre d'être chantés. De cette manière, nous facilitons la tâche du responsable des pinyes en nous cherchant, en vérifiant si nous sommes présents et en choisissant le casteller approprié pour chaque position.

Dans ces cas également, le responsable des pinyes a l'habitude de rechercher les premiers cordons, et une fois qu'ils sont sécurisés, il répartit le reste des castellers en cherchant la place appropriée pour chacun. Si nous n'avons pas été chantés dans ces premiers cordons, nous n'attendons pas qu'on nous cherche : nous pensons à la position que nous avons l'habitude d'occuper (rengle de mans, laterals, vents, taps...) et cherchons le rengle de notre position le plus vide.

Une fois la position de chacun définie, les basses de la construction se mettent en place et la pinya se ferme avec les indications suivantes :

“Baixos s'attrapent”

Les baixos, déjà alignés, se prennent par les bras comme le reste des castellers du tronc, avec le bras droit sous le bras gauche du camarade de côté, et maintiennent la distance avec les autres baixos.

“Contreforts se rapprochent”

Les contreforts entrent en touchant le dos du bas avec la poitrine. Ils doivent rester droits derrière le bas et se tiennent les mains avec les contreforts adjacents. Ainsi, en se tenant les mains, ils maintiennent les mesures de la construction en appliquant une pression si le bas se déplace vers l'arrière lorsque le reste du noyau entre.

“Premières mains s’attrappent”

Les premières mains entrent en touchant le dos du contrefort. Elles doivent rester droites derrière le contrefort et se tiennent les mains avec les premières mains adjacentes. De cette manière, elles aident également les contreforts à maintenir les mesures de la construction. Toute la rangée de mains entre en touchant la poitrine du casteller devant, en essayant de maintenir la rangée toujours droite, et en s'alignant avec la rangée opposée (en formant un 4) ou avec les vents (en formant un 3) si nécessaire. De cette manière, nous formons la croix de la pinya et aidons à maintenir les mesures de la construction.

“Agulles prêtes... agulles, on rentre”

Lorsque l'on chante "agulles prêtes", les agulles entrent en se baissant sous les bras des baixos, chacune à droite de son baix respectif. Elles restent baissées en se touchant le dos. Une fois que l'on chante "agulles on rentre", les agulles se redressent, bras levés, et prennent leur position.

“Crosses prêtes... crosses, on rentre”

Lorsque l'on chante "crosses prêtes", les crosses entrent en se baissant, en tenant la faixa du baix et du contrefort, et en passant la tête sous l'aisselle du baix. Une fois que l'on chante "crosses, on rentre", les crosses entrent en passant la tête entre la poitrine de la basse et de l'agulla, et prennent leur position.

“Premiers laterals... falquent les crosses”

Les latéraux entrent avec la jambe intérieure, en la pliant entre les jambes de la crossa pour la soutenir. Ensuite, en entrant avec la jambe extérieure, ils cherchent avec l'épaule et le dos le latéral du segon d'à côté pour le soutenir. Ils lèvent les mains et prennent leur position.

“Premiers vents”

Les vents entrent bras levés, en plaçant la poitrine entre les latéraux. Si nécessaire, ils exercent une légère pression pour centrer les latéraux si l'un d'eux penche davantage vers l'autre.

“Deuxièmes mains, deuxièmes latéraux, deuxièmes vents...”

Dans l'ordre, chaque position du deuxième cordon entre. Il faut respecter l'ordre et les moments où chaque position est chantée. Lorsque le deuxième cordon entre, le troisième attend en maintenant une distance d'un pas. Si le deuxième cordon n'est pas entièrement terminé, nous le signalons pour le compléter avant d'entrer le troisième cordon.

Taps

Les taps cherchent le trou entre la rengla de mains et la rengla de laterals. Si un tap entre à droite dans une rengla, un autre entre à gauche (et vice versa). Sinon, si une rengla a un tap d'un côté et pas de l'autre, elle aura tendance à se déformer du côté sans tap.

“Troisième cordon, quatrième cordon...”

Nous entrons en rythme avec tous les castellers du troisième cordon, tandis que ceux du quatrième attendent. Si le troisième cordon n'est pas entièrement terminé, nous le signalons pour le compléter avant d'entrer le quatrième. Ensuite, nous entrons le quatrième cordon, et ainsi de suite, en vérifiant à chaque fois que le cordon précédent est complet avant d'entrer le suivant. Nous entrons toujours en touchant la poitrine, mais sans exercer de pression, et en cherchant les bras du casteller devant.

“Reste de la pinya”

Nous entrons avec les autres cordons, en veillant à ce que le cordon précédent soit complet. Si le cordon précédent n'est pas complet, nous nous déplaçons pour le compléter avant d'entrer.

Particularités des structures

Structures de base

Les indications de la section précédente sont valables pour les structures de base (le 4 et le 3).

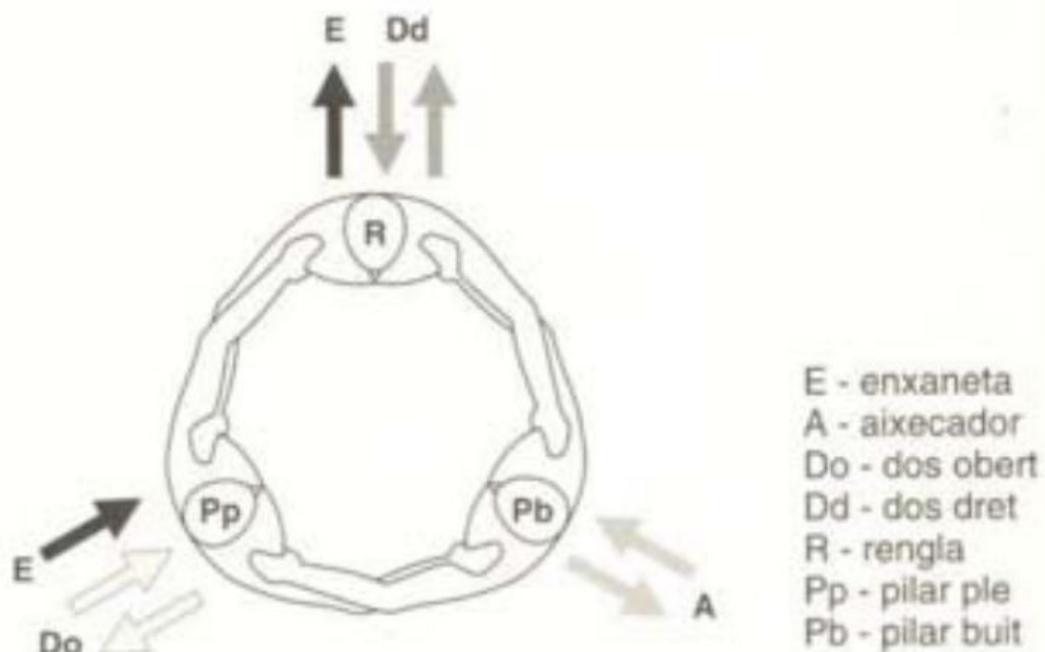
Trois

Le trois est considéré comme le château par excellence : "le château".

Chaque pilier reçoit un nom différent en fonction de ses caractéristiques et des castellers qui y montent :

- Pilar del mig (rengla). C'est celui qui porte le dos droit, c'est-à-dire que le dos qui monte adopte la même position que le casteller de l'étage inférieur, plaçant ses deux pieds sur les épaules de ce casteller. L'enxaneta descend par celui-ci.
- Pilar ple (plena). C'est le pilier qui se trouve toujours à droite de la rengla et par lequel montent le dos ouvert et l'enxaneta. Le dos ouvert est le dos qui, une fois en haut du château, adopte une position ouverte, c'est-à-dire qu'il répartit ses pieds sur les deux piliers restants.
- Pilar buit (buida). C'est le pilier qui se trouve toujours à gauche et par lequel monte et descend uniquement l'acotxador.

Le trois est un château plus instable, plus fragile que le quatre, car il a un pilier de moins. Le principal point faible du trois est qu'il a tendance à tourner (le tronc peut effectuer un mouvement de rotation par rapport à l'axe de symétrie), et lorsque cela se produit, la chute est souvent imminente car c'est un château qui a moins de défenses que le quatre. Cela augmente l'importance des vents. C'est aussi un château compliqué en raison de la position adoptée par les dosos, ce qui les rend plus vulnérables que dans d'autres châteaux.

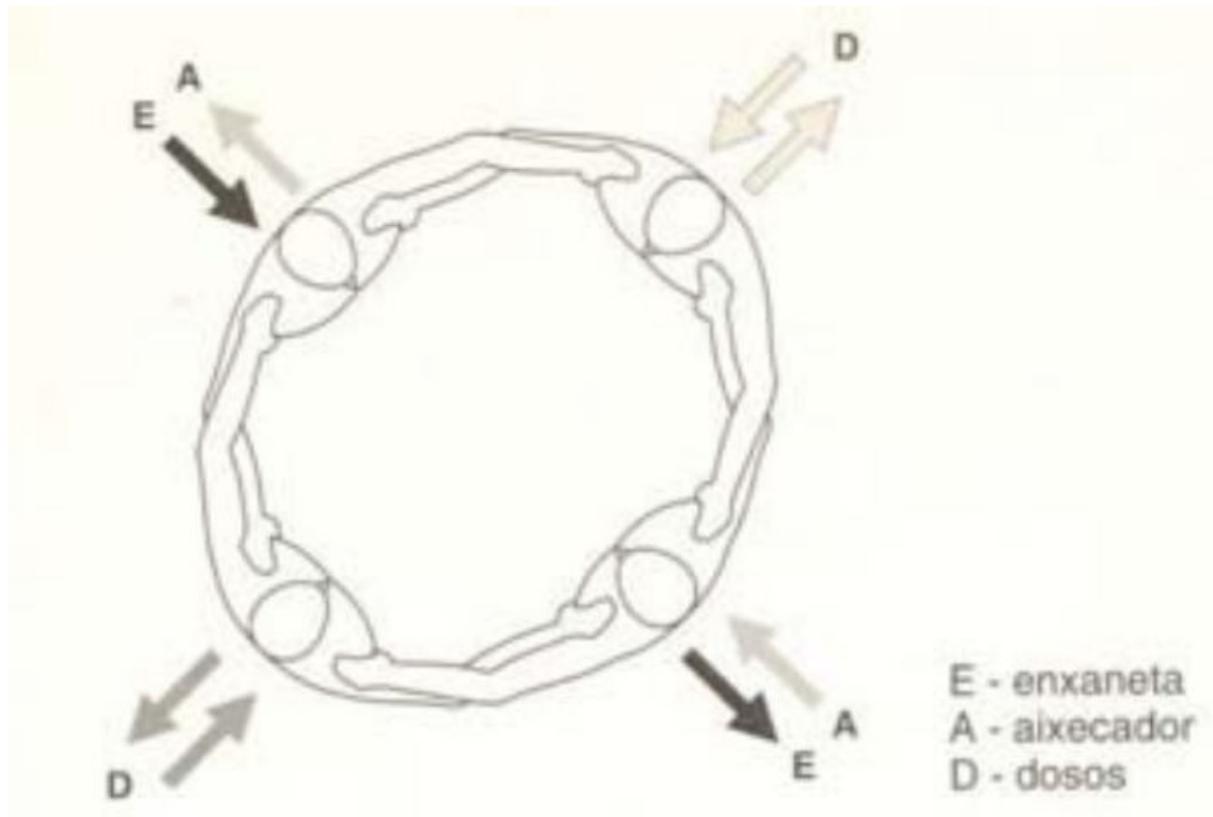


Quatre

Les deux dosos se placent dans une position ouverte, c'est-à-dire qu'ils placent leurs pieds sur les épaules de deux castellers différents. Ils montent et descendent par leur pilier.

L'enxaneta et l'acotxador montent et descendent par des piliers opposés et se croisent en haut du château.

Le quatre est un château plus sûr, plus solide et plus défendable que le trois. Le principal point faible est qu'il perde sa forme carrée. Pour sa sécurité, c'est le château-école de nombreux castellers.



Piliers

D'habitude on ne met pas de crosses sur les piliers de 4 ou 5.

Ensuite, les rengles de mains avant et arrière ainsi que les rengles latérales entrent en scène, dessinant une croix perpendiculaire avec le baix comme centre.

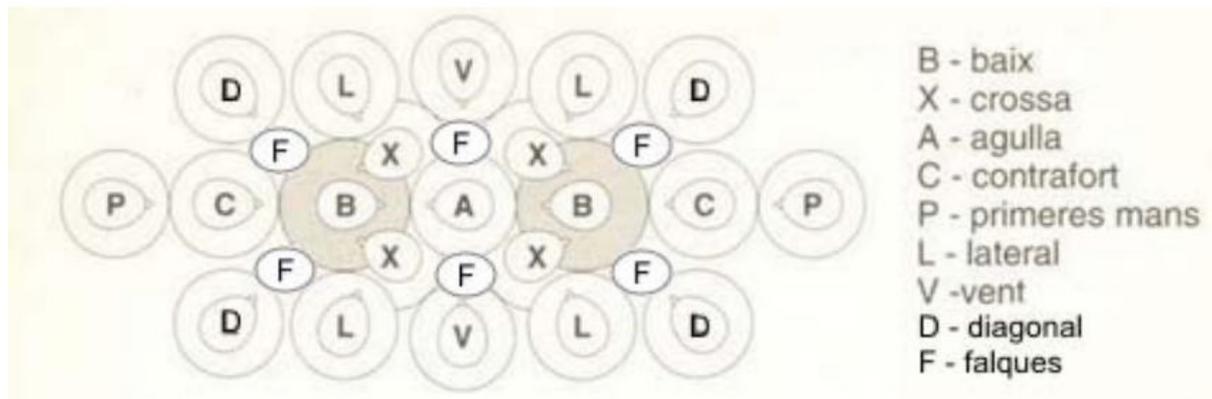
Ensuite, on place les diagonaux puis le deuxième cordon, puis le reste de la pinya.

Tour

La base du castell est formé de deux baixos, de deux paires de crosses (une paire pour chaque baix), de deux contreforts (un pour chaque baix), d'une agulla, de deux premières mains, de deux vents, de deux paires de latéraux et de deux paires d'angles.

Les latéraux doivent être perpendiculaires au baix, et les diagonaux occupent l'espace entre les latéraux et les premières mains.

Devant les vents et les diagonales, on peut placer des falcas.



Structures avec pilier (ou agulla)

Trois avec pilier, quatre avec pilier...

Les castells avec pilier sont ceux dans lesquels, à mesure que l'on monte le tronc, on construit également un pilier à l'intérieur de la structure. Dans les castells de 6, le pilier sera de 4, dans les castells de 7, le pilier sera de 5, et ainsi de suite.

Les différences par rapport à la pinya (base) d'un castell avec pilier et d'une structure de base sont les suivantes :

- Il n'y a pas d'agulles qui regardent vers les baixos et qui tiennent les genoux des segons, mais 4 castellers qui regardent vers le pilier et qui ont le rôle de premières mains du pilier, de latéraux du pilier et d'agulla du pilier.
- Puisqu'il n'y a pas d'agulles, les premiers latéraux doivent à la fois jouer le rôle de latéral et d'agulla (rôle de latéral-agulla).
- Les vents entrent avant les latéraux, car ils doivent être aussi proches que possible du pilier intérieur. Lorsque le pilier intérieur est complètement levé, les premiers vents quittent les rengles de la structure pour former les angles du pilier intérieur. Les seconds vents occupent leur place, défendant les rengles de la structure extérieure.

Castells composés

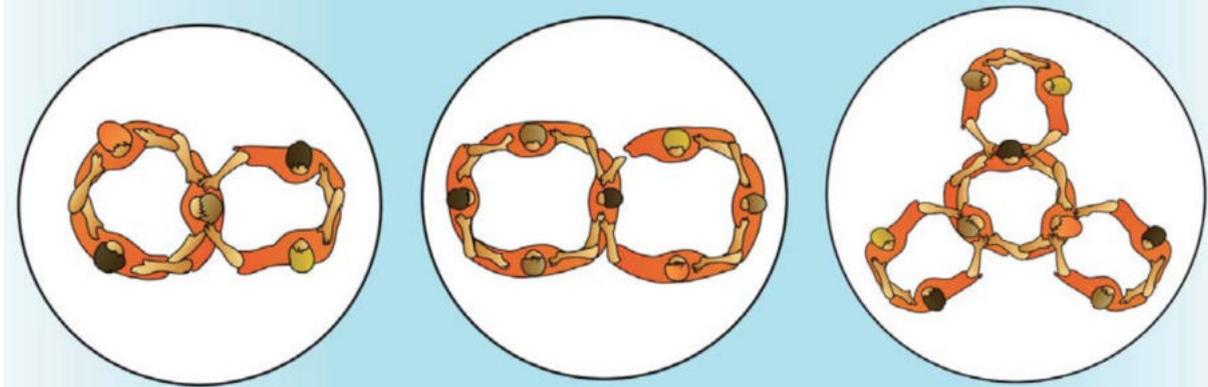
Cinq, sept, neuf...

Les castells composés sont formés de deux castells basiques tels que la tour, le trois et le quatre, connectés par la "rengla" qui participe aux deux castells. La rengla sert d'union entre les castells. Dans le cas du neuf, il y a un trois central où chaque personne joue le rôle de rengla pour une autre tour.

Les changements les plus importants sont les suivants :

- Premières mains : la première personne de la rengla se place à l'intérieur du castell enganxat (attaché).
- Agulla : cela crée une structure sans agulles dans l'espace occupé par la première personne de la rengla.

- Laterals : les latéraux des structures qui n'ont plus d'agulles doivent également jouer le rôle de latéral-agulla. De plus, les latéraux de la rengla entrent en premier et doivent être grands, car ils ont généralement peu d'aide.
- Vents : les vents qui devraient avoir une main sur la rengla sont supprimés pour laisser place au lateral de la rengla.
- Crosses : les crosses du castell principal entrent en premier, puis celles des enganxats (attachés).
- Neuf : le trois intérieur du neuf n'a que des premières mains et des premiers vents.



Castells per sota (par dessous)

Dans les castells perndota, la pinya change complètement pour s'adapter aux nouvelles tâches. Chaque étage levé est divisé en deux aixecades (levées) :

1. Première : pour placer le castell actuel sur les épaules de l'étage que nous ajoutons (agenouillé).
2. Seconde : pour lever le nouvel étage qui est agenouillé jusqu'à ce qu'il se tienne debout.

Il est très important que les aixecades soient bien synchronisées afin de pouvoir couronner le castell en toute sécurité. Les aixecades se font avec les jambes, pas le dos. Les principaux changements de la pinya sont les suivants :

- Agulla : elle guide le castell et décide quand et à quel rythme lever. Le tronc l'avertit de la bonne position en chantant "peu" (pied).
- Contrafort aixecador : il se lève en premier en appuyant sous les fesses du tronc. Il redescend directement après avoir levé pour protéger le dos du casteller agenouillé. Ensuite, il se lève avec lui en protégeant le dos.
- Premières : les premières mains aident d'abord à lever en saisissant la faixa. Les suivantes suivent le casteller jusqu'à la position normale des premières.
- Lateral aixecador : le lateral lève d'abord en saisissant sous l'aisselle et la faixa. Ensuite, il se lève en saisissant la faixa avec les deux mains.
- Vents : ils saisissent d'abord sous l'aisselle. Ensuite, ils suivent le casteller jusqu'à la position normale de vent (uniquement dans le trois).
- Diagonals : ils veillent à ce que le pilier ne tombe pas vers eux en le touchant constamment. Pour descendre, ils aident à soutenir le poids.
- Reste de la pinya : ils saisissent les coudes de la personne devant eux pour donner de la force.
- Dernière aixecada : les seconds latéraux restent en haut en jouant le rôle de lateral normal du castell, tandis que les premiers latéraux descendent pour élever le dernier casteller.

- Tronc : ils entrent par les vents dans le trois et par la diagonale de devant à gauche dans les pilars (piliers).

Bibliografia

- Castells i Castellers. Xavier Brotons. Lynx Edicions, S.L. Març 1995 (1a edició)
- Fem pinya. Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya. Juny 2014 (3a edició)
- Què, qui, com. Castellers, pinya, força i manilles. TV3. 30/09/2011
[<https://www.youtube.com/watch?v=wkbSSvnVBqU>]
- Diversió amb pinyes. Castellers de Badalona. 13/06/14
(<https://www.youtube.com/watch?v=k6QVOdl-DX4>)
- Lèxic Casteller. Consorci per a la normalització lingüística. 2012
- Castells per sota. Nyerros de la plana
- Posicions en una pinya. Nyerros de la plana